

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №25 г. Нижнеудинск "

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ «СОШ № 25 г. Нижнеудинск»

_____ Л. И. Горностаева
приказ от 30.08.2024 г № 104-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
1-4 классы**

Программу составила:
учитель начальных классов Антипина О.В.

г. Нижнеудинск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство»

Цели и задачи изучения курса.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку,

взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;

- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; □ укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебно-тематический план 1-й год обучения - 34 часа (1 час в неделю)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее колько	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
3.	Распевание.	4	1	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
4.	Вокальная позиция.	3	1	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
8.	Работа над сценическим образом.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	6		6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	9	25		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень - 1 год обучения) В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Срок исполн ения	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа 1 четверть						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.		1		Групповое	Наблюдение.
2.	Певческая установка. Дыхание. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы .		1		Групповое	Наблюдение.
3.	Певческая установка. Дыхание. Дыхательные упражнения для			1	Подгрупповое	Наблюдение.
	развития диафрагмы, как их применять на практике .					

4.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.		1		Групповое	Наблюдение.
5.	Работа над сценическим образом. Психологически – позитивные установки на выступление.			1	Групповое	Наблюдение.
6.	Выступление. «С днём учителя!»			1	Групповое	Оценка зрителей, оценка жюри
7.	Распевание. Разучивание попевок.		1		Групповое	Наблюдение.
8.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
9.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
Вокально-хоровая работа 2 четверть						
1.	Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции		1		Групповое	Наблюдение.
2.	Выступление ко дню Матери.			1	Групповое	Оценка зрителей.
3.	Распевание. Работа с различными жанрами попевок (в народной манере)			1	Подгрупповое	Наблюдение.
4.	Вокальная позиция.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.		1		Групповое	Наблюдение.
6.	Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
7.	Выступление на Новогоднем празднике.			1	Групповое	Оценка зрителей, оценка

						жюри
Вокально-хоровая работа 3 четверть						
1.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.			1	Групповое	Наблюдение.
2.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстром темпе.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
3.	Беседа о гигиене певческого голоса.		1		Групповое	Наблюдение.
4.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
5.	Выступление ко дню защитника Отечества			1	Групповое	Оценка зрителей, оценка жюри
6.	Певческая установка. Дыхание.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
7.	Работа над сценическим образом. Элементарные навыки сцендвижения.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
8.	Выступление к международному женскому дню.			1	Групповое	Оценка зрителей, оценка жюри
9.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
10.	Звуковедение. Использование певческих навыков.			1	Подгрупповое	Наблюдение.

11.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
Вокально-хоровая работа 4 четверть						
1.	Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящим вред голосовому аппарату.		1		Групповое	Наблюдение.
2.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
3.	Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
5.	Работа над сценическим образом.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
6.	Выступление на митинге, посвященном Дню Победы			1	Групповое	Оценка зрителей.
7.	Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.			1	Групповое	Оценка зрителей.
8.	Выступление отчётный концерт.			1	Групповое	Оценка зрителей.

Календарно-тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
1.		Введение. Музыка в нашей жизни.	1
2.		Знакомство с голосовым аппаратом. Песни о школе.	1
3.		Певческая установка. Песни ко Дню учителя.	1
4.		Унисон. Песни ко Дню учителя.	1
5.		Дикция. Осень пришла.	1
6.		Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот. Осень пришла.	1

7.	Мелодия – душа музыки. Осень пришла. Тембр – окраска звука. Песни из любимых мультфильмов.	1 1
8.	Ритм – основа жизни и музыки. Русские народные песни.	1
9.	Темп – скорость музыки. Русские народные песни.	1
10.	П.И.Чайковский «Детский альбом». Песни из любимых мультфильмов.	1
11.	Мои любимые песни.	1
12.	Здравствуй, гостья зима!	1
13.	Вокруг елки хоровод.	1
14.	Новый год стучится в окна! Песни к Новогоднему празднику.	1
15.	«Угадай мелодию»	1
16.	Песни русских и современных композиторов для детей.	1
17.	Динамика – сила звука. Песни, посвященные защитникам Отечества.	1
18.	Песни, посвященные защитникам Отечества.	1
19.	Песни о Родине	1
20.	Два брата лада. Песни о Родине.	1
21.	Лад. Мажор. Минор. Весна - красна нам добро принесла.	1
22.	«Музыкальная азбука». Мои любимые песни.	1
23.	Мамин праздник. Песни к концерту, посвященному Дню 8 Марта.	1
24.	Мамин праздник.	1
25.	Песни из любимых мультфильмов.	1
26.	Песни о детстве, о дружбе, о школе.	1
27.	«Этот День Победы!» Песни к праздничному концерту.	1
28.	Песни ко Дню Победы.	1
29.	Песни о школе.	1
30.	Песни о школе.	1
31.	Песни к празднику «Последнего звонка».	1
32.	Песни к празднику «Последнего звонка».	1
33.	Песни о лете	1
34.	Песни о лете	1

Календарный учебный график

1. Начало учебного года: 2 сентября 2024 года (понедельник).
2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

3.1. Продолжительность периодов обучения при 5 –дневной рабочей неделе:

Период обучения	Дата начала и окончания четверти		Количество учебных недель в четверти
I четверть	02.09.2024	25.10.2024	8
II четверть	05.11.2024	27.12.2024	8
III четверть	09.01.2025	21.03.2025	11
IV четверть	31.03.2025	26.05.2025	7
Итого в 2024/2025 учебном году			34 недели

3.2. Продолжительность каникул и праздничных дней в 2024/2025 учебном году:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней (в календарных днях)
Осенние каникулы	26.10.2024	04.11.2024	10
Зимние каникулы	29.12.2024	08.01.2025	11
Весенние каникулы	22.03.2025	30.03.2025	8
Летние каникулы	27.05.2024	31.08.2025	97

Дополнительные каникулы (для обучающихся 1 класса) – с 15 по 23 февраля 2025 года (9 календарных дней).

Планируемые результаты

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства. **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в музыкальной жизни класса (школы, города). - умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Организационно-педагогические условия

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Оценочные материалы

Основными формами аттестации являются:

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

(в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

Методические материалы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
6. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
7. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
8. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
10. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
12. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.