

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 г. Нижнеудинск»

УТВЕРЖДЕНО
приказ от 30.08.2024 № 104 – од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
театрального кружка «Мозаика»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет.
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Юрикова Валентина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

Нижнеудинск, 2024

I. Пояснительная записка

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»

Н.В. Гоголь

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Новизна программы прослеживается в применении системно - деятельностного подхода при подаче материала.

Цель программы:

- развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

образовательные:

- обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;
- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

воспитательные

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

Методы и формы реализации программы:

- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- просмотр спектаклей;
- беседы;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов, игр, драматизаций;
- репетиции, выступления;
- работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.;

Для совершенствования театральных навыков используются такие формы организации детской деятельности, как:

- работа по подгруппам (количество детей варьируется от 5-ми до 10-ти человек);
- индивидуально;
- работа театральной студии.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Развитие исполнительских способностей.
- Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся

должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,
- иметь представление о создании спектакля,
- знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений,
- пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся

должны знать:

- историю театра, устройство зрительного зала,
- Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;

- театральные цеха;
- виды театрального искусства
- виды кукол;
- синтетическая природа театра,
- роль зрителя в театре.

должны уметь:

- размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; -- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года** учащиеся

должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- назначение всех театральных цехов,- профессии в театре;

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

II. Содержание программы. Учебный (тематический план)

Раздел 1. Дорога в театр.

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра.

Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 2. Техника речи.

Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке». Выразительное чтение. Голосо - речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Интонационная выразительность речи. Д/и «Тики-так», Д/у «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Д/и «Чики-чок». Д/у «Озвученные эмоции». Д/и «АИОУ».

Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка". Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы».

Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». Д/у на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы». Д/у на развитие интонационно-смысловой речи « На мели мы налима ловили».

Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 3. Основы актерского мастерства .

Вхождение в образ. Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др. Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию.

Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».

Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Зайка», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др.

Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

Я – человек(Мир детей):Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.

Одиночные этюды «момент отчаяния», «смелый заяц» «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

Игры и упражнения на подражание различным животным

-домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п. ;
-дикие животные: «Звери в клетке», «Собака принимает».

Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».

Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.

Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь»,

«Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».

Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет».

В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».

- Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д.

-Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет»,

«Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др.

Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через: упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.

Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки», «собака принимает» и т.д.

Творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...».

Выполнение упражнений и творческих заданий на ПФД с использованием элементарных двигательных-музыкальных навыков.

Парные этюды. Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.

Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность.

Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.

Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

. Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес» ,сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».

Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес» и др.

Участие в конкурсах, концертах, постановках.

Раздел 5-й. Мир твоей души.

Развитие и совершенствование у детей качеств и добродетелей на театральных занятиях.

Знакомство с окружающим миром:

(семья, мир живой природы; братья меньшие).

Беседы: «Моя семья», «Город», «Родные просторы». Д/и «Прогоним грусть!», д/и «Тропинка», д/и «Дотронься до радуги».

Конкурсы рисунков: «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд». *Творческие задания:* «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных». *Ролевая гимнастика у зеркала* «Представь, что ты ...»

Этюды: «Любящие родители», «Маме улыбаемся», «Ключ нашелся», «Негаданная радость», «Момент отчаяния». «Провинившийся», «Стыдно», «На берегу моря», «Остров плакс», «Игра с камушками», «Золотые капельки», «После дождя», «Звери в клетке». «Собака принохивается», «Смелый заяц».

«Труд земной»

(знакомство детей с профессиями).

Беседа «Мир профессий». *Творческое задание* «Представь, что ты...».

Конкурс рисунка «Когда я буду взрослым...». *Этюды:* «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой».

«Труд души»

(слово, сказка, песня, праздник, книга).

Д/и «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение». *Творческое задание* «Пропой песню без слов».

Рисунок «Моя любимая сказка». *Этюды*: «Заколдованный ребенок», «Фея сна», «Северный полюс», «Золушка», «Змей-Горыныч», «Котята».

Развитие воображения.

Д/у «Мое воображение». *Рисунок* «Что живет в моем воображении».

Чудо улыбки.

Беседа «Чудо улыбки». Д/и «Поделись улыбкою своей».

Рисунок «В стране улыбок». *Этюды*: «Два клоуна», «Снегурочка».

Доброта.

Д/и «Давайте познакомимся», «Поделись добротой». *Рисунок* «Портрет Доброты». *Беседа* «Доброта». *Этюды*: «Добрый мальчик», «Доктор Зай», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок».

Радость.

Беседа «Что такое радость». *Рисунок* «Когда я радуюсь». *Этюды* на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки». «Танец счастливых рук».

Счастье.

Беседа «Разговор о счастье». Д/и «Дотронемся до счастья». *Рисунок* «Портрет счастья», «Планета счастья».. *Этюды*: «Золотые капельки». «Веселое облако», «Новая игрушка».

Сила добра.

Беседа «Сила добра». Д/и «Поделись добротой», «Уроки доброй феи», «Сокровища сердца», «Планета доброты». *Рисунок* «Цветок щедрости».

Этюды: «Мороженое», «Честный водитель», «Добрый мальчик».

Милосердие, сострадание.

(Служение людям.)

Беседа, рисунок «Цветок милосердия», д/и «Жажда», «Проведи слепого», д/у «Поводырь». В группе - «День служения друг другу».

Этюды: «Внимательный мальчик», «Посещение больного», «Любящий сын», «Дети спасены», «Сочувствие».

Чудо улыбки.

Беседа «Улыбка, полная тайны». Д/и «Улыбка в подарок», «Давайте познакомимся». *Рисунок* «Планета улыбки». *Этюд* «Жар-птица».

Страдание, испытание.

Беседа. Рисунок «Портрет страдания».

Этюды: «Момент отчаяния», «Ночные звуки», «Грязная» бумага, «Остров плакс», «Соленый чай» и др.

Благородство.

Беседа. Рисунок «Цветок благородства».

Этюды: «Честный шофер», «Мороженое», «Так будет справедливо», «Просто старушка».

Гордость.

Беседа «Гордый человек».

Этюды: «Командир», «Битва», «Я - грозный боец», «Правильное решение».

Радость труда.

Беседа. Д/и «Отгадай профессию», д/у «Мастерство».

Этюды: «Сосредоточенность», «Маленький скульптор», «Часовой», «Художник».

Свет дружбы, уважение к людям.

Беседы: «Правило дружбы», «Мой друг». Д/и «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения».

Этюды: «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»».

Любовь

Беседа «Гимны любви», д/и «Что мы любим», «Круг любви».

Рисунок «Гимны любви».

Голос прекрасного, идеал красоты, счастье.

Беседа. Д/и «Колечко красоты».

Рисунок «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». Рисунок «Птица, дерево или цветок счастья».

Этюды: «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица».

Судьба, характер.

Д/у «Рисуем себя».

Этюды: «Сердитая Маша», «Капитан», «Честный шофер», «Справедливый папа», «Эгоист», «Притвора», «Карабас-Барабас», «Два друга», «Вредное колечко».

Беседа «Какой Я»

**Учебно – тематический план
1-ый год обучения (204 часа)**

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР	6	6	
В театре	2	2	
Как создается спектакль	2	2	
Театральные профессии	2	2	
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ	30		30
Развитие речевого аппарата	10		10
Артикуляционная гимнастика	10		10
Развитие интонационной выразительности	10		10
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	110		110
Навыки вхождения в образ	15		15
Развитие навыков перевоплощения	15		15
Развитие творческого воображения и двигательной активности	15		15
Развитие мимики и жеста	15		15
Упражнения на выражение основных эмоций	40		40
Учимся взаимодействовать друг с другом	10		10
РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	58		58
Разыгрывание мини – сценок на предлагаемые обстоятельства	38		38
Участие в конкурсах, концертах, постановках	20		20
ИТОГО	204 ч.	6 ч.	198 ч.

**Учебно – тематический план
2-ой год обучения (204 часа)**

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР	5	5	
Истории про театр	2	2	
Виды театров	1	1	
Театральное мастерство	1	1	
Зритель в театре	1	1	
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ	20		20
Формирование навыков монологической и диалогической форм речи	10		10
Совершенствование навыков четкого произношения	10		10
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	120		120
Углубления представления о предлагаемых обстоятельствах (одиночные этюды)	35		35
Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды)	85		85
РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	45		45
Разыгрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства	25		25
Участие в конкурсах, концертах, постановках	20		20
РАЗДЕЛ 5. МИР ТВОЕЙ ДУШИ	14	4	10
Беседы	4	4	
Рисунки	5		5
Творческие задания	5		5
ИТОГО	204 ч.	9 ч.	195 ч.

**Учебно – тематическое планирование
3-ий год обучения (204 часа)**

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них	
		Теория	Практика
РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР	20		20
Совершенствование интонационно – выразительной и смысловой форм речи	10		10
Совершенствование четкого произношения слов и словосочетаний	10		10
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ	139		139
Поиск выразительных средств для создания образа персонажа	30		30
Этюдный тренаж	29		29
Импровизация (развитие творческой самостоятельности)	35		35
Работа над пьесой и создание образа спектакля	45		45
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	20		20
Участие в конкурсах, концертах, постановках	20		20
РАЗДЕЛ 5. МИР ТВОЕЙ ДУШИ	25	5	20
Беседы	5	5	
Рисунки	5		5
Творческие задания	15		15
ИТОГО	204 ч.	5 ч.	199ч.

III. Организационно – педагогические условия

Кадровые условия

Количество педагогов	Стаж	Уровень образования	Квалификация	Функции
1	20	Высшее	нет	Руководитель кружка

ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов

1. Айзенк Х. и Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.:1996.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: 2007.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: 2000.
4. Деннисон П. Гимнастика для развития умственных способностей.- М.: 1992.
5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: 1995.
6. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: 2003.
7. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления.- М.: 2003.
8. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков.- М.: 2003.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: 1984.
10. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: 1992.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение,1995 .
12. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: 2001.
13. Щепкин М.С. Театр переживания.- М.: 1986.
14. . Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко.–М.:АРКТИ,1999.

для детей:

1. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
2. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005.
3. З.Савина Е.Г. Театральные ступеньки.- Екатеринбург:1999.

Ресурсы сети Интернет:

1. . «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
2. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>
3. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /
4. Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

IV. Оценка качества освоения программы

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, мини-спектаклях)
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

