

Рассмотрено
на педагогическом совете.
Протокол № от 30.08.2023 года.

Утверждено
приказом директора
от 30.08.2023 года №82 -од

Рабочая программа
«Музыка и движение».

4 класс

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

Обучение на дому

2023 – 2024 учебный год

Всего часов в год – 68
Всего часов в неделю - 2

Составитель программы:
Вотякова И.В..
Педстаж: 7 лет
Квалификационная категория: -

Нижнеудинск, 2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету музыка составлена на основе программы В. В. Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2011.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку.

Специфика обучающихся

В классе все дети с умеренной умственной отсталостью. Возраст: 11-14 лет. Всем обучающимся свойственны: несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий.

3 детям характерны навязчивые движения, неожиданные вскрики.

Все дети имеют СНР. Их речи свойственны: полиморфное нарушение произношения, недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи.

Развитие общей и мелкой моторики нарушено у всех детей в разной степени. Соотнести предмет, картинку – слово могут 4 ребенка.

4 детей класса выполняют движения по показу и образцу. Два ребёнка выполняют задания только совместно с педагогом.

Все дети владеют произносительной стороной речи.

Характеристика содержания учебного предмета.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало-выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы 4 класс (68 ч)

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Цель года по учебному предмету:

Расширить речевую базу детей, подготовить учащихся к осознанному овладению умением слушать музыку, исполнять песни в разных темпах, выполнять музыкально-ритмические движения.

Характеристика содержания учебного предмета на год.

Структура и содержание учебного материала направлены на решение коррекционно-развивающих задач, предполагая работу по овладению элементарными навыками пения и музыкально-ритмических движений под музыку.

Место учебного предмета.

Общее количество часов по предмету: 68 часов

4 класс – 68 часов

Количество часов на учебный год: 68 часов

Количество часов на неделю: 2 часа

Технологии, формы и методы организации образовательной деятельности.

Технологии: здоровьесберегающие, ИКТ, развивающего обучения, разноуровневого обучения.

Основные методы: словесные; наглядные, объяснительно-иллюстративные; практические, частично-поисковые, игровые.

Формы: групповая, индивидуализированная, дифференцированно-групповая, работа в парах. Основной формой является урок.

Планируемые результаты .

Личностные базовые учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель-класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность
- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте - громко, piano- тихо*);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающиеся **должны уметь:**

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразие по характеру и звучанию марши, танцы.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Пение Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондращенко	2
2	Пение Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	2
3	Пение Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	2
4	Пение Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	2
5	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	2
6	Пение Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	2
7	Слушание музыки В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	2
8	Пение Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	2
9	Пение Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	2
10	Пение Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	2
11	Пение Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	2
12	Пение Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	2
13	Слушание музыки Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	2

14	Слушание музыки К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	2
15	Пение Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	2
16	Пение Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	2
17	Слушание музыки Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	2
18	Пение Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	2
19	Пение Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	2
20	Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	2
21	Пение Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна	2
22	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	2
23	Пение Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	2
24	Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	2
25	Пение Во кузнице. Русская народная песня	2
26	Слушание музыки Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	2
27	Пение Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	2
28	Слушание музыки П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	2
29	Пение Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	2
30	Слушание музыки Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из	2

	мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	
31	Пение Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	2
32	Слушание музыки Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	2
33	Слушание музыки Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	2
34	Пение Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды угром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	2
Итого:		68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

I четверть

№ п/п	Тема	Планируемые результаты	Элементы содержания	Тип урока	Дата проведения
1	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; работа над кантиленой;	Разучивание песни «Без труда не проживешь»	Комбинированный	
2	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее	Разучивание песни «Без труда не проживешь»	Комбинированный	
3	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии	Разучивание песни «Золотистая пшеница»	Комбинированный	
4	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	(сверху вниз или снизу вверх); уметь определять	Разучивание песни «Золотистая пшеница»	Комбинированный	
5	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	сильную долю на слух; отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого	Разучивание песни «Осень»	Комбинированный	
6	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	произведения; иметь представление	Разучивание песни «Осень»	Комбинированный	
7	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> - громко, <i>пиано</i> - тихо)	Разучивание песни «Настоящий друг»	Комбинированный	
8	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского		Разучивание песни «Настоящий друг»	Комбинированный	
9	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»		Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Комбинированный	

10	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Комбинированный	
11	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Наш край»	Комбинированный	
12	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Наш край»	Комбинированный	
13	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Комбинированный	

14	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»		Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Комбинированный	
15	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Уметь показывать рукой направления мелодии, пение без напряжения	Разучивание песни «Чему учат в школе»	Комбинированный	
16	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Уметь показывать рукой направления мелодии, пение без напряжения	Разучивание песни «Чему учат в школе»	Комбинированный	

II четверть

17	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; работа над кантиленой; дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на слух; отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения; иметь представление о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте - громко, пиано - тихо</i>)	Разучивание песни «Колыбельная Медведицы»	Комбинированный	
18	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева		Разучивание песни «Колыбельная Медведицы»	Комбинированный	
19	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова		Разучивание песни «Снежный человек»	Комбинированный	
20	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова		Разучивание песни «Снежный человек»	Комбинированный	
21	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина		Разучивание песни «Будьте добры»	Комбинированный	
22	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского,		Разучивание песни «Будьте добры»	Комбинированный	

	слова А. Санина				
23	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского		Разучивание песни «Розовый слон»	Комбини- рованный	
24	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского		Разучивание песни «Розовый слон»	Комбини- рованный	
25	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности	Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Комбини- рованный	
26	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании ор- кестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Комбини- рованный	
27	К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»		Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	Комбини- рованный	
28	К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»		Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла	Комбини- рованный	13.12.19г.

			«Млечный сад»		
29	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Волшебный цветок»	Комбинированный	
30	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского		Разучивание песни «Волшебный цветок»	Комбинированный	
31	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова		Разучивание песни «Маленький барабанщик»	Комбинированный	
32	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова		Разучивание песни «Маленький барабанщик»	Комбинированный	
III четверть					
33	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для	Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Комбинированный	10.01.20г.

34	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Комбинированный	
35	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце!»	Комбинированный	
36	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина		Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце!»	Комбинированный	
37	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой		Разучивание песни «Солнечная капель»	Комбинированный	
38	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой		Разучивание песни «Солнечная капель»	Комбинированный	
39	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331		Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Комбинированный
40	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из		Комбинированный	

			сонаты для фортепиано ля минор, к. 331		
41	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Не плачь, девчонка!»	Комбинированный	
42	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова		Разучивание песни «Не плачь, девчонка!»	Комбинированный	
43	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Комбинированный	
44	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»		Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Комбинированный	1
45	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Маленький ковбой»	Комбинированный	
46	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого		Разучивание песни «Маленький ковбой»	Комбинированный	
47	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли,	Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Комбинированный	
48	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»		Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из	Комбинированный	

		свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	оперы «Руслан и Людмила»		
49	Во кузнице. Русская народная песня	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание русской народной песни «Во кузнице»	Комбинированный	
50	Во кузнице. Русская народная песня		Разучивание русской народной песни «Во кузнице»		
51	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Комбинированный	
52	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева		Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева		
53	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Родная песенка»	Комбинированный	
IV четверть					
54	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Родная песенка»	Комбинированный	

55	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании ор- кестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки П. Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома»	Комбини- рованный	
56	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»		Слушание музыки П. Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома»	Комбини- рованный	1
57	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Песня о волшебниках»	Комбини- рованный	
58	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового		Разучивание песни «Песня о волшебниках»	Комбини- рованный	
59	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	Уметь различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании ор- кестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	Комбини- рованный	
60	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма		Слушание музыки «Ужасно интересно все	Комбини- рованный	

	«Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера		то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера		
61	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»	Комбинированный	
62	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песн		Разучивание русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»		
63	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Комбинированный	
64	Промежуточная аттестация. Тест.				
65	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе		Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь».		

			Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе		
66	Музыкальная викторина				
67	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Комбинированный	
68	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского		Разучивание песни «Мир похож на цветной луг» Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Комбинированный	

Итого: 68 часов